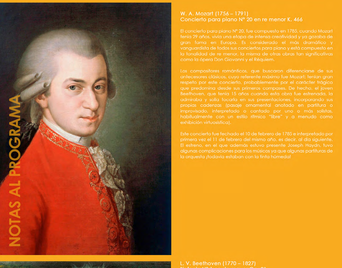
CONCIERTO DE NAVIDAD

ORQUESTA COMUNITARIA METROPOLITANA

OCOM

Director Israel Olivares Fonseca
Piano. Alfredo Rocherfort
Soprano Simona Mirrer

Jueves 22 de diciembre, 19:30 hrs
Teatro Candelaria de Chiie



PROGRAMA DE SALA

Gioachino Rossini (1792-1868)
Obertura de La Italiana en Argel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto para piano Nº 20 en re menor K. 466
- Allegro
- Romanza
- Allegro assai
Piano. Alfredo Rocherfort

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía Nº 1 en do mayor Op. 21
- Adagio molto. Allegro con brio
- Andante cantabile con molto
- Menuetto: Allegro molto e vivace
- Adagio. Allegro molto e vivace

Compositores varios
(Arreglos S. Valderrama)
Villancicos
Soprano, Simona Mirrer

NOTAS AL PROGRAMA

G. Rossini
Obertura de La Italiana en Argel

Esta ópera bufa compuesta por Gioacchino Antonio Rossini rápidamente se convirtió en un éxito. El compositor alcanzó el estrellato de la ópera, al igual que su personaje homónimo, en Venecia en mayo de 1813. En febrero de 1817, se convirtió en la primera ópera de Rossini que se estrenó en París, ciudad donde finalmente residió el compositor.

Esta obra ocurre una sorpresa que Rossini preparó a propósito para los eventos, obedeciendo a la influencia ensalzada de Joseph Haydn. El compositor italiano estaba encantado con su sinfonía Nº 94, ("La sorpresa") de Haydn y disimilando con el efecto sacudida sorpresivo de los primeros compases de su segunda movimiento. "En este punto, se sabía que el público, que había sido lo suficientemente tonto como para quedarse dormido durante el andante, estaría sorprendido y dispuesto a aplaudir", dijo Rossini. Esta anécdota es una obertura una introducción, que trae la participación exclusiva de la sección de cuerdas de la orquesta con pizzicatos. Técnica que consiste en la pulsación de las cuerdas de un instrumento de cuerda frotada) seguirse con una repentina inclusión orquestal completa.

NOTAS AL PROGRAMA

W. A. Mozart (1756 – 1791)
Concierto para piano Nº 20 en re menor K. 466

El concierto para piano Nº 20, fue compuesto en 1785, cuando Mozart tenía 29 años, más una etapa de intensa actividad y un gestación de gran fama en Europa. Es considerado el más dramático y conguardado de todos los conciertos para piano y está compuesto en el tonalidad de re menor, la misma de sólo otras tan significativa como la opera Don Giovanni y el Requiem.

Los compositores romántico, que buscaron diferenciarse de sus antecesores clásicos, consideraron a este concierto un modelo a seguir, especialmente por este concierto, probablemente por el carácter trágico que Mozart imprimió en él. Ludwig van Beethoven, por ejemplo, escribió una cadenza para el primer movimiento. La presencia de un "clarinetto" que, en realidad, es un Schietra, Beethoven llevaba a cabo, variaciones de la estructura armónica de la melodía principal, en el segundo movimiento.

El gran fascinante de mi pasaporte (acentos fuertes repentinos) a lo largo de toda la obra.

La preponderancia e independencia de los instrumentos de viento.

Por estas razones, la sinfonía Nº 1 existe considerarse un abruptos de la que sería la monumental contribución de Beethoven al género sinfónico.

Beethoven compuso esta obra mientras lo atormentadoras las primeras manifestaciones de su sordera. Aunque no sufriera en una visita a su amiga Karl Amenda, de julio de 1800, dos meses después del entierro de su primera sinfonía.

[...] Debes saber que la mía noble parte de mi ser, mi oído, ha declinado grandemente cuando estuve con tu querido hijo. Tuve un algunos años de este mal, pero prefiel no decir nada, y ahora, este pasar tus vacaciones en el campo, me ha dado la esperanza de [...] Si es así, te ruego encarecer el asunto de mi más cerca un gran secreto y que no se lo confíes a persona alguna."

NOTAS AL PROGRAMA

L. V. Beethoven (1770 – 1827)
Sinfonía Nº 1 en do mayor Op. 21

Compuesta entre 1799 y 1800, es fruto de una ambiciosa de exploración temática y de la gran madurez de la música de Mozart y especialmente de Haydn, el mayor exponente vivo del género sinfónico, con quien Beethoven había estudiado en Viena y que además ahora presente en el entierro.

El bien Beethoven sentía gran respeto por sus predecesores clásicos, la intensidad y la gran carrera como compositor. Este cuarto se abandona en nuestro tiempo, como también de la estructura armónica de la melodía principal.

El uso frecuente de modulaciones lejanas (cambios de tonalidad), en el inicio y salida toda en el tercer movimiento.

La presencia de un "Menuetto" que, en realidad, es un Scherzo, escribió Haydn y Mozart, variaciones de la estructura armónica de la melodía principal, en el segundo movimiento.

El uso frecuente de modulaciones lejanas (cambios de tonalidad), en el inicio y salida toda en el tercer movimiento.

La preponderancia e independencia de los instrumentos de viento.

Por estas razones, la sinfonía Nº 1 existe considerarse un abruptos de la que sería la monumental contribución de Beethoven al género sinfónico.

NOTAS AL PROGRAMA

Compositores varios (arreglos S. Valderrama)
Villancicos

Adeste fideles
Pueblo cantando estén
Noche de paz

El villancico es una forma musical y poética tradicional de España, muy popular entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originalmente canciones profanas con estribillo, las cuales pasaron a ser a varios voces. Posteriormente comenzaron a contarse en los templos y a asociarse específicamente con la Navidad.

Actualmente, hay el decline de la antigua forma del villancico, el término se asociado más como un género de canciones cuya letra hace referencia a la Navidad y que se interpreta tradicionalmente en esas fechas.

Es esta oportunidad se interpretarán arreglos que versiones realizados por el compositor y guitarrista chileno, Sergio Valderrama.

OCOM
Orquesta Comunitaria Metropolitana

La Orquesta Comunitaria Metropolitana (OCOM) es una orquesta sin fines de lucro cuyo principal objetivo es generar un espacio orquestal de funcionamiento profesional orientado a músicos en general, pero en particular a músicos jóvenes pertenecientes a la Región Metropolitana y sus alrededores. Su modelo busca ser enfocado a la comunidad con un enfoque inclusivo, educativo y social.

Su principal motor es la pasión y el amor por la música. Se caracteriza por desarrollarse en un ambiente acogedor, diverso, inclusivo y solidario, donde prima el respeto, el compañerismo, la comunicación y la empatía, con el principal fin de empujar a sus integrantes a ser mejores músicos y mejores personas.

La iniciativa nace en 2017 a través de una comunicativa realizada por el médico y violinista en formación Rodrigo San Martín Inostroza, quien le hizo directo ejecutivo de la organización. Gracias a la colaboración de la Corporación Cultural de Las Condes, la orquesta tendrá en la Sala Multiuso de Las Condes sus ensayos generales. Es dirigida en este tercer programa por Israel Olivares Fonseca.

Director
Israel Olivares Fonseca

Violines primeros
Rodrigo San Martín, concertino
Sergio González
Víctor Flores
Mauricio Fuentes
Patricia Valverde

Violines segundos
Karina Cárdenas
Jeannet Tenorio
Richard Escher
Cristian Muñoz
Cristina Muñoz

Violas
Sebastián Rosales
Rosario Pérez Ruiz
Gianluca Gubbini
María Gabriela Rivera

Cleles
Joanna Vidal
Jorge Hidalgo
Jose Velásquez
Christian Doggenweiler

Contrabajo
Kevin Bello Madrigal
Felipe Du Pasquier

Flautas
Julio Morel
Yerlin Criscón
Adriana Gonzalez

Clarinetes
Oscar Barrios
Daniel Fernández
Tito Bertola

Fagot
Pablo Pizarro

Trompeta
Sebastián Jiménez

Piano
Rolando Vásquez
Alfredo Rocherfort

Percusión
Jorge Cifuentes
Sergio Mendoza, invitado
Daniel Leyton, invitado

Colaboradores
Fabián Vidal, tercero violino
Sergio Valderrama, compositor

OCOM
Orquesta Comunitaria Metropolitana

¿Te interesa saber más?

Si está interesado en saber más de la orquesta, conocer a sus músicos, participar de algún ensayo o de la siguiente misma, no dudes en ponerte en contacto.

@ocomchile
Orquesta Comunitaria Metropolitana
orquesta.comunitaria.chile@gmail.com
+56 9 9139 8995